

Plus que jamais, l'art de bâtir doit faire des notions de territoire et d'appropriation ses maîtres-mots. Non pas l'un et l'autre mais l'un pour l'autre.

Jusqu'alors, une école « contextualiste » avait fait d'un environnement proche le gisement d'anecdotes et de références pour asseoir un argumentaire et légitimer une construction. Le territoire n'est pas une mine, mais, au contraire, une école. L'observer n'est pas en extraire un charbon d'idées mais, au contraire, respecter une nature de renseignements.

En ce sens, Rémy Marciano prône avec son agence une véritable psychanalyse des territoires. Les projets naissent ainsi d'un croisement des regards mais aussi d'une démarche exploratoire. Arpenter un site, dialoguer avec ses habitants, comprendre son histoire sont autant de préalables.

Pour enrichir cette vision et dans un souci de qualité, les projets sont conçus à plusieurs mains et parfois même en association. Construit à l'image d'un inventaire et d'une collection, ce catalogue est une promenade architecturale mais aussi une invitation à découvrir au-delà de la méthode, l'imaginaire d'un architecte.

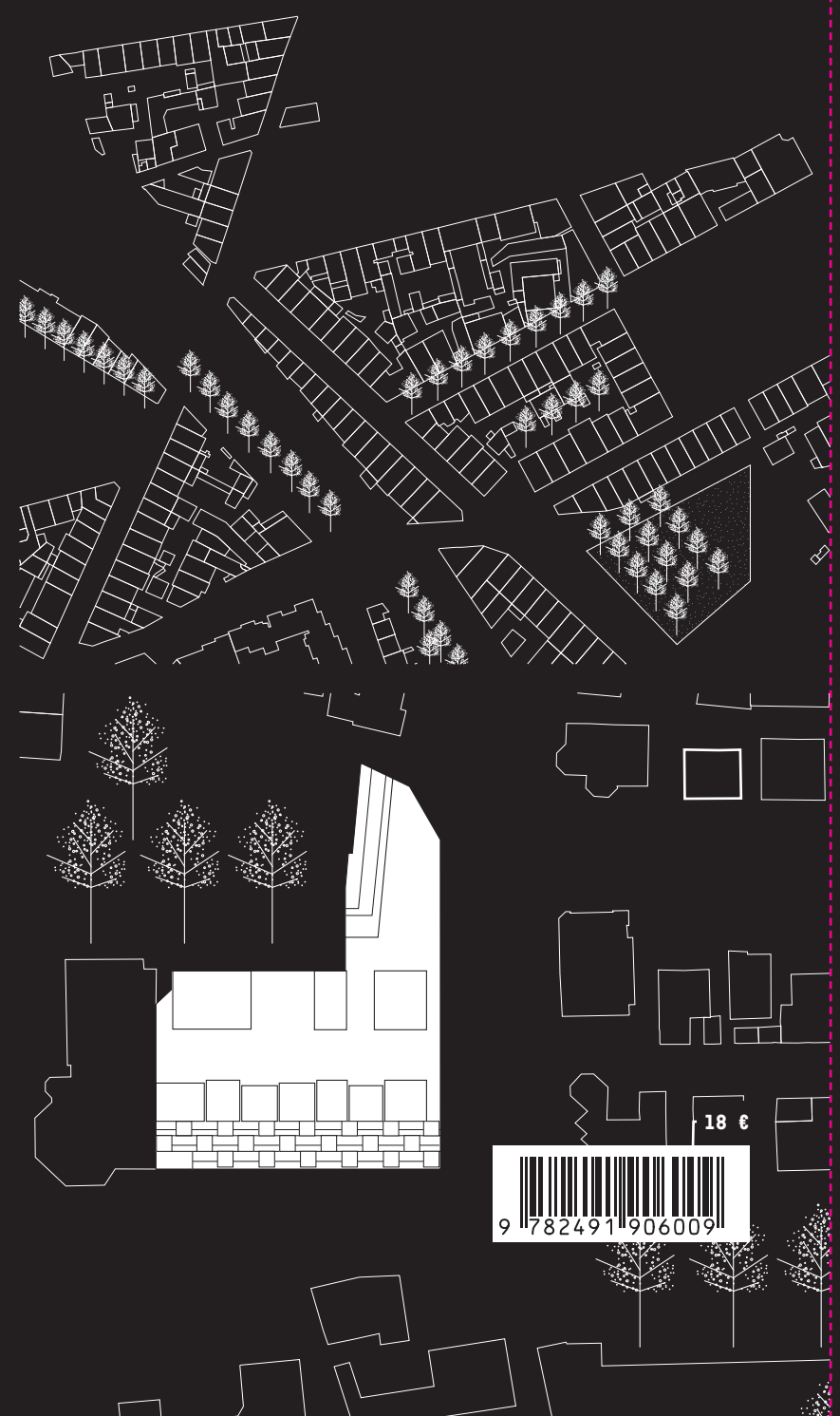
Avec les contributions de Marie Bovo, Armelle Caron, Bruno Fontana, Luigi Ghirri et Giuseppe Penone.

More than ever, the art of building must make 'territory' and 'appropriation' its watchwords. Not one and the other, but one for the other. Until now, the 'contextualist' school has turned the surrounding environment into a field of anecdotes and references to defend its sales pitch and legitimise building choices. But the territory is not a mine. On the contrary, it is a school. Therefore, the observer does not have to mine coal beds for ideas but rather respect the teachings of nature.

With this objective in mind, Rémy Marciano and his office advocate a genuine psychoanalysis of the territory. His projects grow out of intersecting views and an exploratory approach. By roaming about a site, dialoguing with its inhabitants and understanding its history, he develops a holistic understanding and can grasp the big picture.

To enrich this vision and in the interest of quality, projects are designed by many hands and occasionally, in partnership. Composed like an inventory and a collection, this catalogue is at once an architectural promenade and an invitation to go beyond a method to discover the architect's imagination.

With contributions by Marie Bovo, Armelle Caron, Bruno Fontana, Luigi Ghirri and Giuseppe Penone.



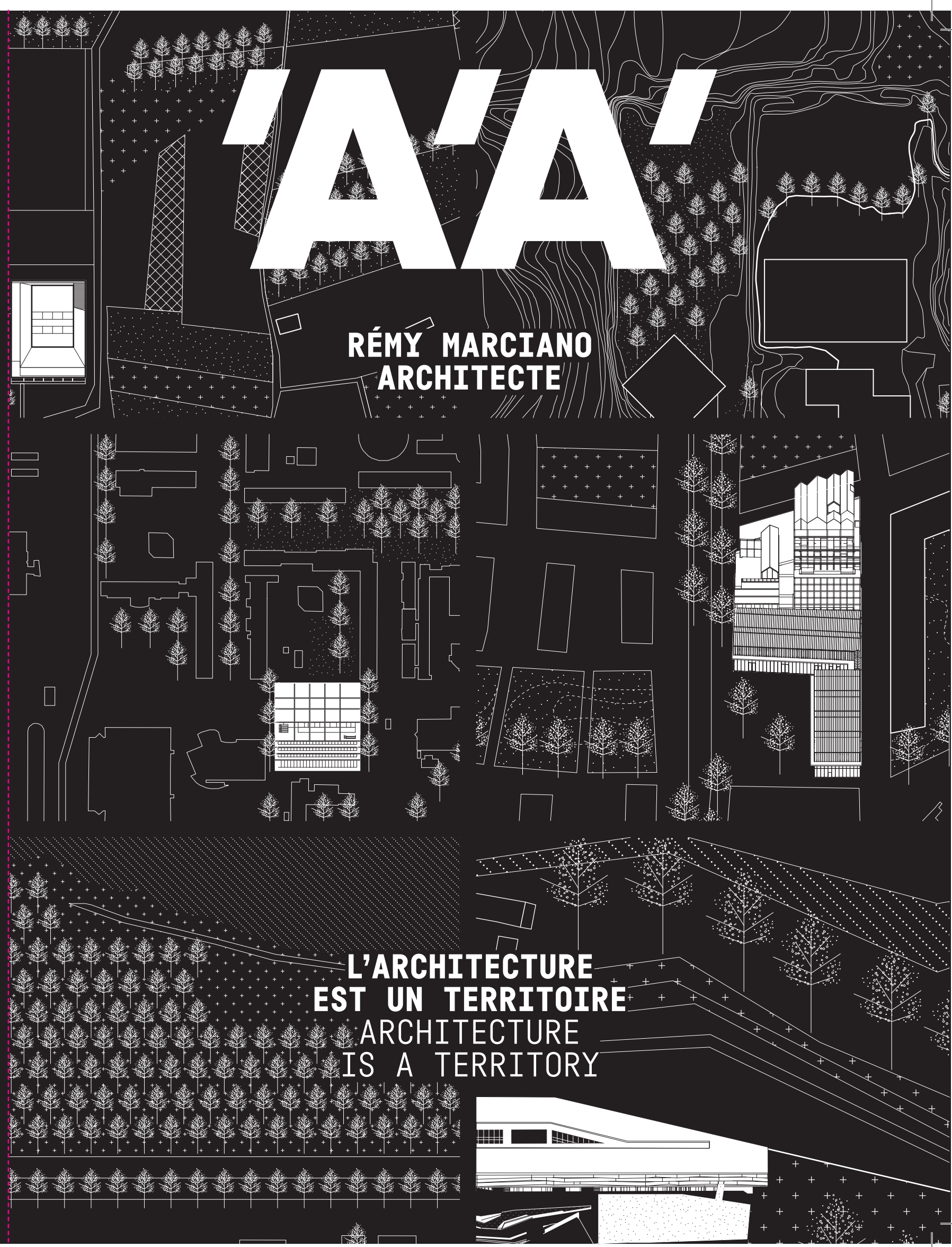
18 €

OCTOBRE 2020

L'ARCHITECTURE EST UN TERRITOIRE

RÉMY MARCIANO ARCHITECTE

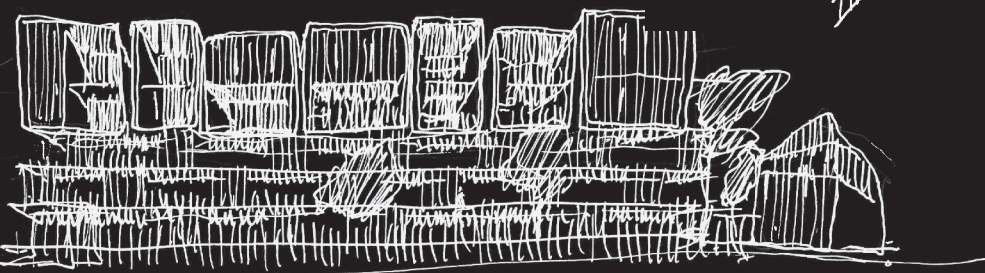
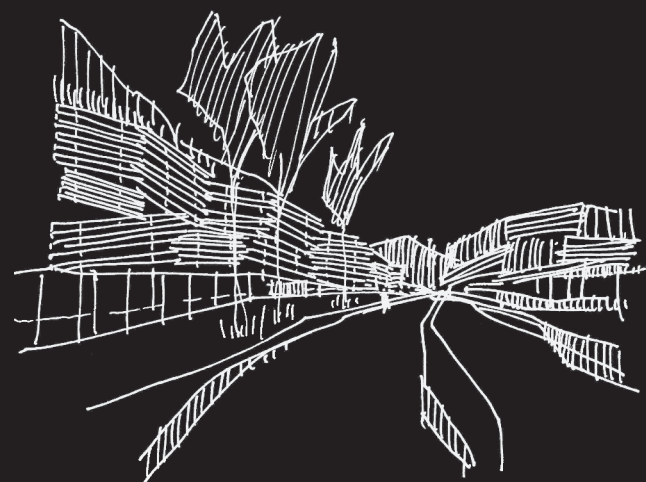
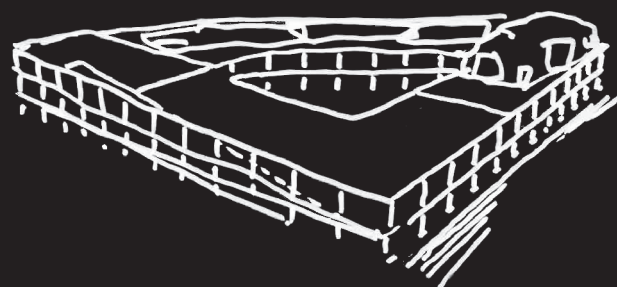
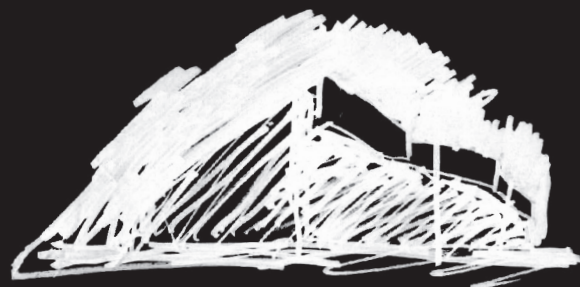
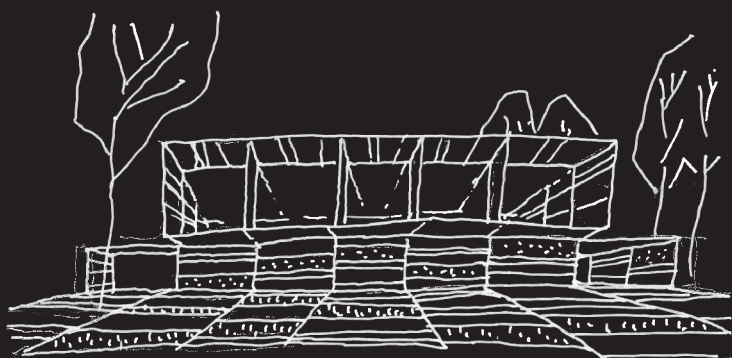
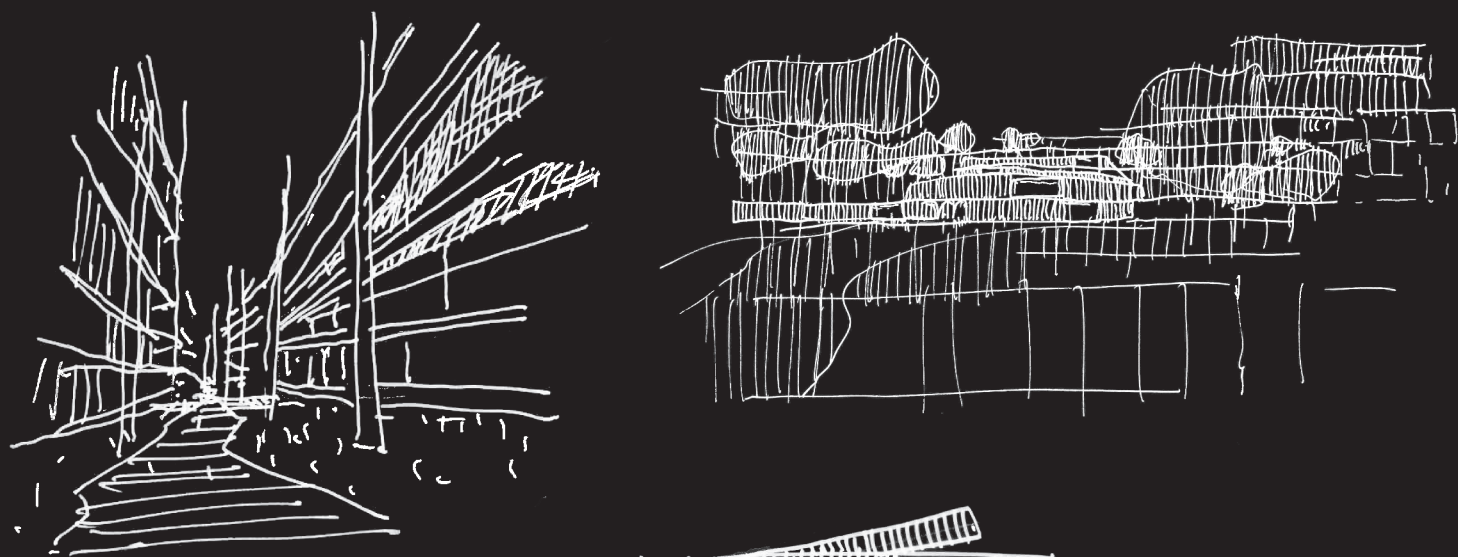
'AAA'



'AAA'

RÉMY MARCIANO ARCHITECTE

L'ARCHITECTURE EST UN TERRITOIRE ARCHITECTURE IS A TERRITORY



UN GRAND MERCI

Face à l'exigence du métier, à l'implication et à l'énergie déployée dans chacun des projets, l'agence d'architecture est une force, ou l'unité et la bienveillance composent avec la singularité et le talent de chacun. L'atelier est une deuxième famille où l'on partage une passion et un engagement, où l'on discute, où l'on réinvente la discipline pour chacun des projets comme dans un éternel recommencement...

Je veux remercier chacun des membres de ma précieuse équipe pour ces moments de création partagés:

Pietro Bellucci, le charme discret et l'élégance romaine, le talent à l'état brut, délicatesse et force, Renzo Piano en mieux, génie !

Tatiana Ivanovic, douceur, endurance et exigence, finesse du dessin, à l'aise à la ville comme au chantier,

Aurélien Ordajic, gestion d'agence et d'ambiance, notre talentueuse et indispensable « chef »,

Loris Augié, intelligence des situations, puissance de travail, organisation, sait tout faire,

Alexandre Teisserenc, dessine comme il respire, une sensibilité, un sourire et de belles intuitions,

Malik Bouzid, le sens de la composition, un œil, une main, de beaux dessins (les cartes de territoires qui ponctuent cet ouvrage),

Anouk Sallet, discrète et décidée, notre promiseuse dernière recrue,

Sébastien Beaussaert, pas encore architecte, mais déjà plein de talents, bricoleur ingénieux, touche-à-tout, à qui l'on doit l'organisation

de la production des maquettes de l'exposition de la Galerie d'Architecture, **Agathe Jarretou** et **Aster Boissonnade-Joly**, stagiaires éclairées et pertinentes,

Charles André Lormeau, stagiaire engagé et passionné,

Matteo Marciano, stagiaire passionné et engagé, comme un air de famille...

Mes généreux partenaires pour l'exposition à la Galerie d'Architecture, qui, avec nous, pensent les projets mais aussi la résolution de détails et de solutions techniques. Nous sommes tous engagés dans une même voie, celle de l'Architecture :

Forbo, les sols de l'Hexagone et du lycée de Châteaurenard, c'est eux ! **Laudescher** nous a accompagné avec bonheur sur le lycée de Châteaurenard,

Technilum a éclairé nos projets de Drap, Châteaurenard et Miramas, **Secmo**, **Raymond Alastra**, **Jean Paul Marzial** et leur équipe pensent avec nous les structures de nos projets depuis de nombreuses années,

R2M, Économiste talentueux et partenaire OPC de nos opérations, **Rockfon**, dont le travail sur le lycée de Châteaurenard nous a permis de donner du sens à nos plafonds.

Luigi et **Adèle Ghirri**, **Armelle Caron**, **Bruno Fontana**, **Marie Bovo**, **Giuseppe Penone**, artistes invités qui m'ont fait cet immense honneur de partager un extrait de leurs travaux et réflexions, magnifiques regards éclairés, décalés et poétiques... riches d'enseignements,

Florence Vesval, **Takuji Shimmura**, **Luc Boegly**, **Jean Michel Landecy**, **Philippe Ruault**, **David Giancatarina**, mes photographes partenaires, merci pour votre œil qui capture et révèle l'espace et la matière de nos projets,

Mes amis, mes proches avec qui je partage des moments de création, d'échanges, d'enrichissement mutuel,

José Morales, mon frère d'architecture, nos chemins parallèles depuis plus de trente ans tissent une histoire d'amitié où l'ENSAM (École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille) et les associations (Drap, Tasso, Châteaurenard...) ont construit un lien et une complicité magnifique,

Mathieu Poitevin, depuis nos premiers échanges sur le Cossec Ruffi, puis à l'école d'architecture, continue à enrichir ma propre réflexion et à ouvrir des voies décalées et engagées, à l'image du skieur qu'il est,

Jérôme Apack, délicat et attentionné ami avec qui je partage de riches échanges à l'ENSAM et le Gymnase de Miramas, avec sa partenaire de l'agence AT Céline Teddè,

Playtime, **Laurent Mayoud** et son associé **Nils Degrémont**, mes pétillants partenaires du concours de l'Ifactory,

Mes autres partenaires de projets et amis, **Jacques Moussafir**, **Dominique Marrec** et **Emmanuel Combarel**, **Périphériques Architectes**, **Jacques Sbriglio**, **Irina Cristea** et **Grégoire Zundel**, **François Leclercq**, **François Kern**, **Pan Architectes**, **Josep Lluís Mateo**, **Alba**, **Oh ! Som**, **Duncan Lewis**, **Youssef Thomé**, **Jean Baptiste Pietri**, **Roland Carta**, **King Kong architectes**, **VGH compagny**, **Susanne Stacher**,

Mes brillants partenaires pour la fabrication du hors-série de L'Architecture d'Aujourd'hui,

Emmanuelle Borne, pertinente rédactrice en chef de L'Architecture d'Aujourd'hui, plaisir de l'échange, complicité des idées, inspiratrice du titre de l'exposition "L'Architecture est un territoire",

Jean-Philippe Hugron, brillant auteur du hors-série, un regard éclairé, une écriture pleine de souffle qui donne du sens et de la force aux idées portées par les projets de l'agence,

Emmanuelle et Jean-Philippe, un immense merci à tous les deux ! **Adrienne Bornstein**, graphiste surdouée, assemble les mots, les images et les idées dans un équilibre subtil,

La Galerie d'Architecture qui accueille pendant un mois notre exposition, **Gian Mauro Maurizio**, son directeur et co-fondateur, qui a su avec bienveillance et enthousiasme encourager et porter l'idée de l'exposition,

Muriel Svenstedt, qui a patiemment réuni les partenaires autour de ce projet,

Mes parents qui ont su faire naître le désir et le souvenir d'un territoire fantasmé, le goût de la création et du partage,

Mon frère **Philippe**, première source d'inspiration, ouvrier, montreur, architecte-poète, brocanteur surdoué,

Ma femme **Francesca**, architecte et psychologue qui a ouvert en moi la curiosité et le plaisir de questionner la pensée, de sonder l'âme comme l'on scrute un territoire inconnu,

Mes enfants **Matteo** et **Elisa** qui démarrent eux aussi un parcours dans le monde de l'architecture et du design et qui rentrent de ce fait une deuxième fois, pour mon plus grand bonheur dans le mien...